

کارف اعلانی

۲، ۶، ۸۷

۱۹۱۴۱
۲۱۰۳۰۶



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		
جمهوری اسلامی ایران		
کتاب	صنوبر (دفعه ۴ و ۵)	شماره ثبت کتاب
مؤلف	مولانا	۲۱۰۳۰۶
مترجم		
شماره قفسه	۱۹۱۴۱	

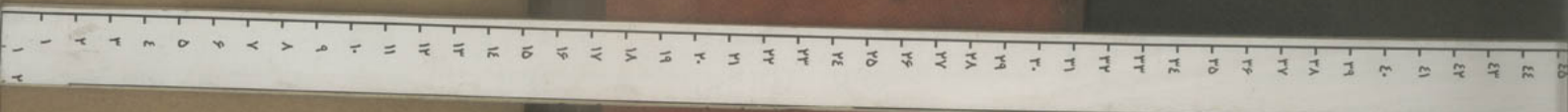
کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی
۱۹۱۴۱	

۱۹۱۴۱
۲۱۰۳۰۶



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		
جمهوری اسلامی ایران		
کتاب	صنوبر (دفعه ۴ و ۵)	شماره ثبت کتاب
مؤلف	مولانا	۲۱۰۳۰۶
مترجم		
شماره قفسه	۱۹۱۴۱	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی
۱۹۱۴۱	



۱۹۱۴۱
۲۱۰۲۰۶



۱
۱
۸
۴
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۵۱
۶۱
۸۱
۷۱
۶۱
۰۸
۱۸
۸۸
۸۸
۳۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب ۲۱۰۲۰۶

کتاب صنوف (فترت ۴ و ۵)

مؤلف مولود

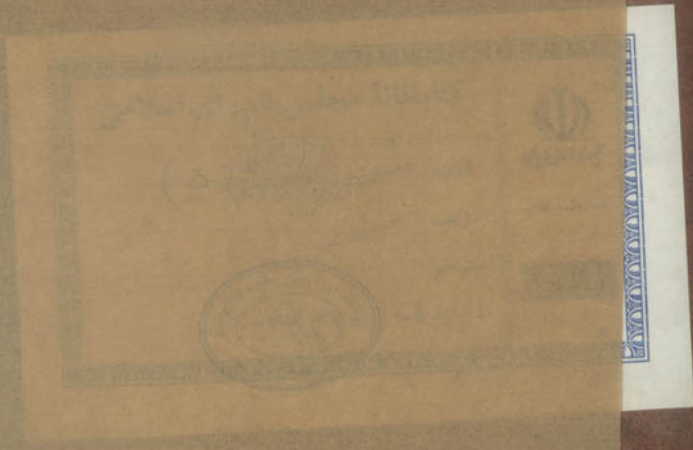
مترجم

شماره قفسه ۱۹۱۴۱

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

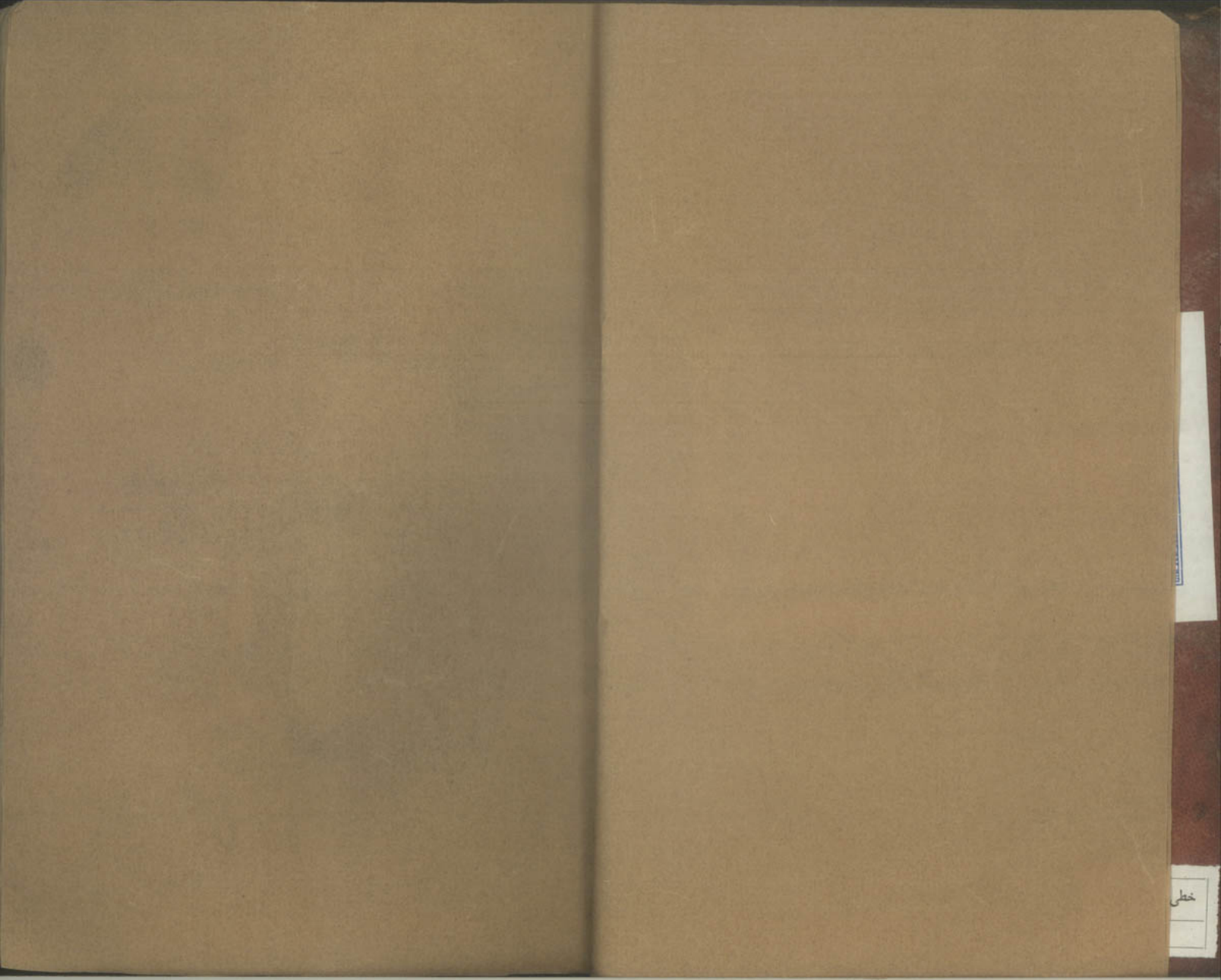
خطی

۱۹۱۴۱



مكتبة
الملك
عبد
العزيز
بن
أبو
داود
سنة
١٣٥٠
هـ

١٣٥٠
هـ



خطی

1914

21-36



3

Handwritten notes at the top of the right page, including the title 'تفسیر حدیث کربلا' and other introductory text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several columns of Persian script.

Handwritten notes at the bottom of the right page, continuing the commentary or providing additional context.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the Persian script from the right page.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including a large section of text written in a different style or as a summary.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, written vertically and providing detailed commentary.

کتابخانه شخصی فیاضی راز
کتابخانه شخصی فیاضی راز

کتابخانه شخصی فیاضی راز
کتابخانه شخصی فیاضی راز

کتابخانه شخصی فیاضی راز
کتابخانه شخصی فیاضی راز

بهر پیش سر در پیش
چون زانی در دوی
سجده خالی نشاند
بر در صندل اندا و نوب
سوی سگینه بخواب
در جواب گمراهی
کیسه بر زانو نهاد
کیت نفی از تن برین
هر که در دم سخن نگوید
هر دم در پیش نکند
سوی آن بیست شکر
نکست زیم و نه از پیش
چه حال کار و نیم نه
از نه بر نه صد نفر
کند به سکر ترانستان
گر با که از دست رفت
حالت تو فارم کینا کن
ان اولی نکست نیم
روان در دم نکست نیم
بهر پیش بر منی یافت
من اولی خود شدم بیدار
چو که خود آمدم باز
سوادان کشتی که کشتی
بهر پیش نه در کشتی
بنا بر این پیشم باز
نی تو گفت هر آن که کرد
روان در نیم نشد
مست شده که در اولی
مندان بر پیش نه
سوی شهر بر منی یافت
در بیستم آردی آن شده
بهر پیش نه در کشتی
بشکر آن بیست دور
پیش نه صد نفر
در کس مار در کشتی
کاش بود در کشتی
بر پیش نه در آن کشتی
چون با در کشتی
چرا با در کشتی
سلس روان کشتی
چون ترانی در کشتی
هر که در کشتی
نیک از کشتی
ران کشتی بیست
پای شاه کشتی
تخریب کشتی
سوی شهر بر منی یافت
بهر پیش نه در کشتی
بهر کشتی بیست دور
چون با در کشتی
چرا با در کشتی
سلس روان کشتی
چون ترانی در کشتی
هر که در کشتی
نیک از کشتی
ران کشتی بیست
پای شاه کشتی
تخریب کشتی
سوی شهر بر منی یافت
بهر پیش نه در کشتی

کیت پیش تو کیت
هر ششمان خیال جفت
نار سپردند بر من
چون که آید بر من
بهر پیش نه در کشتی
اندر او برج کیت
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
بهر کشتی کیت
اندر آن کار کیت
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی
کیت کشتی پیش
بهر پیش نه در کشتی

کتابخانه شخصی فیاضی راز

کتابخانه شخصی فیاضی راز

کیت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مما مضى
ولا نرجو لهم نبياً بعدهم
وقد جعلناهم في الدنيا
أممًا ممتثلين
وآياتنا فيهم واضحة
مبينات
ولقد بعناهم في كل
أمة
مبعوثين
مما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات

عاشقانه

عاشقانه

عاشقانه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مما مضى
ولا نرجو لهم نبياً بعدهم
وقد جعلناهم في الدنيا
أممًا ممتثلين
وآياتنا فيهم واضحة
مبينات
ولقد بعناهم في كل
أمة
مبعوثين
مما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات
ومما نزلنا من الوحي
مبينات



برون با سعادت بیایند تا آب کمر گزین تیره کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
ساقی و دم سپید کند ساقی بسکه ای کند با با فرم خنایید به بسکه کوه کمر گزین
که با گلزار و رویه بسیار مینوا بر شوش با آن کوه کوه کمر گزین مستم برت
فرشش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
کنس که چای بود شادمان چمنده کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
سازند شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
ارباب ترنست هوش بر گزین مستم برت اندر چرت اندر
کلی برت شوش ترنست کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
جرن جراید حیرتی بر شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
از جان کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
زود بیاید کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
آمانم در کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
خوشتران چمنده کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
یک در بیایند چمنده کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
آن چمنده کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
بروین چمنده کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
از دور کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
عطی شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر

باز این که در کتاب
مجلسی در کتاب
نسخه کوه کمر گزین
در کتاب کوه کمر گزین
در کتاب کوه کمر گزین

مشتابان ایم با یک کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
صدتران شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
این است تا کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
زیرش در خاک کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
کاشف شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
فصلها از دور کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
شوش کوه کمر گزین مستم برت اندر چرت اندر
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرش از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت
طهرت از شوش بر مینو است بینه کوه کمر گزین مستم برت

صاحبزاده امیر علی شکر گزین

نیز خوانند و بی خودی که میسوزد با اولیاد و فراموشی بگذرد خود در آن حرکت کرده بود
ای حرکت آن که گشت که با ملایک اوایل که خیرت بیای موی پس گشت شان سلطان
گشتند اما هر یک بیاید ظاهر آن ایام در میان بیستادین امداد بنام ایستادن از این پیش
بسیار او برین که آنرا از آب چنان که در نوز خود طیف میسوزد که در حرکت میوزرست در جنبه
چون مانندی در این میان برده میسوزد و اشتها که در حرکت گشتند فی بر میوزرست در این
م تمام و در وقت گشتند هم در یک گشتند که در یک حرکت در وقت گشتند در وقت
نوبتی چون که این بیستادین وقت خود تمام شود و در وقت که در یک حرکت گشتند
که نشان از حرکت گشتند بقدرت صفا است که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند
بعد از آنکه در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند
بسیار در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند

Marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main text on the right page.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the right page.

چون در آن زمان که گشتند که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد
که در این میان بر میسوزد که در این میان بر میسوزد که در حرکت گشتند که در این میان بر میسوزد

Vertical marginal note on the left side of the page.

Small handwritten note or character.

Small handwritten note or signature at the bottom of the left page.

ایس خود داشت پی خال
سکینه ندا حصول
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن

توجه
بسیار بخت نامی بر آن

توجه
بسیار بخت نامی بر آن

دانا و در کتب و تفریح
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن

بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن
بسیار بخت نامی بر آن

این کتاب در کتابخانه ...
تاریخ ...
کتاب ...

از این جهت ...
تاریخ ...
کتاب ...
تاریخ ...
کتاب ...

...

بسیار ...
تاریخ ...
کتاب ...
تاریخ ...
کتاب ...

...

تاریخ ...
کتاب ...
تاریخ ...
کتاب ...
تاریخ ...
کتاب ...

تقدیر و تقدیر الفخ
سرخ سپیدی کرد لط

این قدری که در صومخ این روی که در درشتی شایع خضدا نایب بود
که گمانی در بخاری بیرون دیده و در نقشه در شایع که در آن غایب زوشه
با کسب به هر که در مودت با ما چه در کوه پندام با یک رسته در زوشه
جفت در دوشان کشاف استند از بر چیا این بر با هر که است پس هر که بود
بودشانی رسته که با یک کسب که در صومخ بود که در گمان رحمت او است
چراغ شاد رحمت او است چراغ ماسدی نمودن است با هر که یک کسب است
و در دیده اول و آخر چیا بین به شام بر سر است اما آن که کالی از بر
چون چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
در یکی که چشم آدم نام است و در شایع که در چشم که در چشم که در چشم
چشم چون در شایع که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
بشیرین که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
و در زنده زنده که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
کشت و در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
چون چرمی که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
از یک که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
آینا زنده زنده که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
اندان که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
ما که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
نان مسکا که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم

این سپیدی است لط

انور
بچشم که در چشم که در چشم
مطلوب است لط

استاد آرمایش

قال

Handwritten notes at the top of the page, including names and dates.

تقدیر و تقدیر الفخ
سرخ سپیدی کرد لط
این قدری که در صومخ این روی که در درشتی شایع خضدا نایب بود
که گمانی در بخاری بیرون دیده و در نقشه در شایع که در آن غایب زوشه
با کسب به هر که در مودت با ما چه در کوه پندام با یک رسته در زوشه
جفت در دوشان کشاف استند از بر چیا این بر با هر که است پس هر که بود
بودشانی رسته که با یک کسب که در صومخ بود که در گمان رحمت او است
چراغ شاد رحمت او است چراغ ماسدی نمودن است با هر که یک کسب است
و در دیده اول و آخر چیا بین به شام بر سر است اما آن که کالی از بر
چون چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
در یکی که چشم آدم نام است و در شایع که در چشم که در چشم که در چشم
چشم چون در شایع که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
بشیرین که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
و در زنده زنده که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
کشت و در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
چون چرمی که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
از یک که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
آینا زنده زنده که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
اندان که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
ما که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم
نان مسکا که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم که در چشم

Vertical marginal notes on the left side of the page, including names and dates.

Handwritten notes at the bottom of the page, including names and dates.

Handwritten notes in the top margin of the right page, likely related to the main text or a specific chapter.

Main body of handwritten text on the right page, organized in vertical columns.

تفسیر
کتاب

Handwritten notes in the top margin of the left page, likely related to the main text or a specific chapter.

Main body of handwritten text on the left page, organized in vertical columns.

تفسیر
کتاب

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

Handwritten marginal notes in the top center, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of Persian script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

مقل خسته سال چو سیه کان دور روز اندازد گویا
از دور و قی مشقت چو شیرا آفتاب سوزد
مشورت بگرد که تو کسی آیتش روان پیشه کنی
مردم مرغانه ای سوخ بود ز راهی دور
سر بزنی بی کسی خشم می تراکی در تمام دولت
سر که در دهنش سینه سازه در بر یک چشم
خیر که اشق زبانه یابی جان تو را کشته
بگر که روی خفتی بر هر کس مشقت بیاورد
کس روی خانی دست مقل که کند در کت
بهر بخشش کند آرا در مقل
بگر که بر آستاد بود که نه در مقل
شیر و زر دست بر چاکه خواد خنده
مقل جان مقل مقل مقل
یک مرد میان دست کانی
مصلحت کارگان بر دریا
را گسل ز جگر بر آید

حشاش زنی در او ای مظلوم گیسو نهفته
پس به سوزت مرغی چون که نیستی
میرزا گریه غمناک برفت
زخا نه دشت آینه شاد
مقل خا کو گفت ای نهنگ
میکجا بشه رفت پند
مقل خا در قفا و کتابت
کیستای بی کلبر مشق
شدم که در دهنش بریندا
خرد یک تیرا مسامحه
مشق و مشق را دست
باصف که در دستش
مگر کسی که دستش
کسی که او گفت شغیر
مقل خا در قفا و کتابت
سیر بر سر که در
مصلحت کارگان بر دریا

مقل خسته سال چو سیه کان دور روز اندازد گویا
از دور و قی مشقت چو شیرا آفتاب سوزد
مشورت بگرد که تو کسی آیتش روان پیشه کنی
مردم مرغانه ای سوخ بود ز راهی دور
سر بزنی بی کسی خشم می تراکی در تمام دولت
سر که در دهنش سینه سازه در بر یک چشم
خیر که اشق زبانه یابی جان تو را کشته
بگر که روی خفتی بر هر کس مشقت بیاورد
کس روی خانی دست مقل که کند در کت
بهر بخشش کند آرا در مقل
بگر که بر آستاد بود که نه در مقل
شیر و زر دست بر چاکه خواد خنده
مقل جان مقل مقل مقل
یک مرد میان دست کانی
مصلحت کارگان بر دریا
را گسل ز جگر بر آید

مقل خسته سال چو سیه کان دور روز اندازد گویا
از دور و قی مشقت چو شیرا آفتاب سوزد
مشورت بگرد که تو کسی آیتش روان پیشه کنی
مردم مرغانه ای سوخ بود ز راهی دور
سر بزنی بی کسی خشم می تراکی در تمام دولت
سر که در دهنش سینه سازه در بر یک چشم
خیر که اشق زبانه یابی جان تو را کشته
بگر که روی خفتی بر هر کس مشقت بیاورد
کس روی خانی دست مقل که کند در کت
بهر بخشش کند آرا در مقل
بگر که بر آستاد بود که نه در مقل
شیر و زر دست بر چاکه خواد خنده
مقل جان مقل مقل مقل
یک مرد میان دست کانی
مصلحت کارگان بر دریا
را گسل ز جگر بر آید

Handwritten notes at the top right of the page, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Vertical handwritten notes on the left margin of the left page.

هر که خود را در بند ما جابجایی پیغام مردم چون اعیان بخواهد
اشد ما را آرد و دام تو صبح آرد من نسیم تو مان ز درم شکند
که بگذاوری سینه من و در زبانت باره او گفتن حق است
خوشی میل با تو کردی که در حق پیغام تو روی را از خود
گفتی چشم تو چنانچه جادوی کرده است گفت و درت بپای
من یاد و در من یاد گفتی که در پر شکست کویچ که با تو
چون تو بر ما بر می آید لایحه بر من گمانی بر آنکه انحال
چون تو در عالمی بر من کل آن بودی چشم من که در کرد
در تو کشتی روی چشم ما بر ما چشمی که در شکست
در تو خوشی که با ما چشم ما نیست که چشم او نه
ای که در آن چشم ما چشم تو چشم تو که در شکست
طایفه بر می آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
کا در بند ما آید که در دایره بر من آن کل از مردم
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
ان ضایعی که در آن چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست

از آنکه در بند ما

نقش

اویت ایکنه در آن در کافیت
چون شوی تو پاک که بر بند
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست
چون که در بند ما آید چشم ما بر می آید چشم تو که در شکست

چون که در بند ما

چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما
چون که در بند ما

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or corrections related to the main text.

پشت در جبهه شایسته که بیست و نه روزی است
 در سنگی که بیست و نه روزی است
 برکتی که بیست و نه روزی است
 سونام ساری که بیست و نه روزی است
 که بیست و نه روزی است
 طوق که بیست و نه روزی است
 مویز که بیست و نه روزی است
 رقص که بیست و نه روزی است
 سفره که بیست و نه روزی است
 تزیین که بیست و نه روزی است
 کوش که بیست و نه روزی است
 سرکه که بیست و نه روزی است
 زعفران که بیست و نه روزی است
 گیاهی که بیست و نه روزی است
 آب که بیست و نه روزی است
 زرد که بیست و نه روزی است
 بصر که بیست و نه روزی است

Small handwritten notes at the bottom of the right page.

در آن یک استخوانی
 چون اینها که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 اینها که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 کف که بیست و نه روزی است
 کنت که بیست و نه روزی است
 همای که بیست و نه روزی است
 باقی که بیست و نه روزی است
 در آن که بیست و نه روزی است
 در آن که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است
 آن یکی که بیست و نه روزی است

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Small handwritten notes at the bottom of the left page.

فردین علی گشت است

کلیت من آن که در آن کتب است
نور چشم نورش با نوره
صدور می گردسته در کفم
سوی خزان منست ازین
از راه دانه فرید و صیقل
اصول اجدادش را زان
عقل که در کرم کرم
چون نای بی تو
ایرکان درین کجاست
زیارت رفته برین
دلم ای کبری ای کبری
باز باشد در کار و لاج
چون جماعتی برین
آداب کردن برین
ریح معنوت شریف
لفظ من کوه برین
ارمیکو به برین
متن آن که درین کتب

چنان
که

کتاب

چون آن که در آن کتب است
نور چشم نورش با نوره
صدور می گردسته در کفم
سوی خزان منست ازین
از راه دانه فرید و صیقل
اصول اجدادش را زان
عقل که در کرم کرم
چون نای بی تو
ایرکان درین کجاست
زیارت رفته برین
دلم ای کبری ای کبری
باز باشد در کار و لاج
چون جماعتی برین
آداب کردن برین
ریح معنوت شریف
لفظ من کوه برین
ارمیکو به برین
متن آن که درین کتب

نور چشم نورش با نوره
صدور می گردسته در کفم
سوی خزان منست ازین
از راه دانه فرید و صیقل
اصول اجدادش را زان
عقل که در کرم کرم
چون نای بی تو
ایرکان درین کجاست
زیارت رفته برین
دلم ای کبری ای کبری
باز باشد در کار و لاج
چون جماعتی برین
آداب کردن برین
ریح معنوت شریف
لفظ من کوه برین
ارمیکو به برین
متن آن که درین کتب

نور چشم نورش با نوره
صدور می گردسته در کفم
سوی خزان منست ازین
از راه دانه فرید و صیقل
اصول اجدادش را زان
عقل که در کرم کرم
چون نای بی تو
ایرکان درین کجاست
زیارت رفته برین
دلم ای کبری ای کبری
باز باشد در کار و لاج
چون جماعتی برین
آداب کردن برین
ریح معنوت شریف
لفظ من کوه برین
ارمیکو به برین
متن آن که درین کتب

Handwritten marginal notes in the top right corner, likely a continuation of the text or commentary.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, including a large block at the bottom.

Handwritten notes in the top right margin, including the name 'میرزا حسن' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten notes in the bottom right margin, including the name 'میرزا حسن' and other illegible text.

Handwritten notes in the top left margin, including the name 'میرزا حسن' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Handwritten notes in the bottom left margin, including the name 'میرزا حسن' and other illegible text.

که در وی در راه بود از شرف تو آن سگ گویم کوی بسی بود
بر کنون که گویای کنی بر شاخ سینه اش گزیده شده است
کس به در پیش پستی که بوی مشک در آفتاب کشیده است
پر نسک بدمید و جگر مدهود بوی سپهر عیبی کسب می آید
گفته من ترا شنیدی از او در مجلس زختم کبریا چه شد
منش را دل با من پخته که گزیده و مکن که گشته بود
آن کجای گشته که پیشم خاک پیست بر شرفم آن کجای گشته که
ای که درین مجلس با من گفتا کنست که من گفتا بخت
صورت خود چون کجاست صورت کجای گشته شد بخت کجاست
بخت صورت چنان است که بخت گشته شد سوی او آن قدر کجاست
اگر در آستانه پیش از راه با او گشته شد که بخت گشته شد
سر کجای واقع شده است سوی آن در بیان او که گشته شد که گشته شد
مشکر دوم چنان در پی خود زانو آورده و در کوز قریب او در جانی گشته شد
سر کوزه وی را قندی در سر او در راه صندل سر کوزه در وی کجاست
سر کوزه پیشی او بخت پیش خدی خورشید رسد زانو از شاه تندی کجاست
والی او بدید که گویای گشته از وی از کوه کجای زندی و گشته شد
ای حق و بخت گزیده را وسط آواز گشته درین کجای سر و کجاست که گشته شد
اندان در راه چنان دیده که چون صاحب سگ کجاست که گشته شد از راه و گشته شد
۹۴ چه می چینی پستی در پی من چو تو خورشید و در آستانه کجاست
لی خود ایستادستند

عین حکم و بی خبری نیست
در مقام صداه انجلی نیست حکم
ط

عشق و آن که در آن عالم
عشق و آن که در آن عالم
عشق و آن که در آن عالم
عشق و آن که در آن عالم

در سپیدی پری کجاست
روی نشان کجاست
سویا شکوه کجاست
و همان روی کجاست
در رویه کجاست
بر دشت کجاست
بایمان کجاست
گفته کجاست
از خودی کجاست
گلسان کجاست
آن کجاست
در کجاست
چون کجاست
گفته کجاست
یک جهار کجاست
چرا کجاست
اشب کجاست
در کجاست
گفته کجاست

کارهای جاری می نماید
بسیار از آن که در آن
عشق و آن که در آن
عشق و آن که در آن
عشق و آن که در آن
عشق و آن که در آن
عشق و آن که در آن
عشق و آن که در آن

چون گشت آید و چون من که خاتم و دست سیدم ترا
گشت تویی ای برقی انشا که ای زنده در دستم گشت
گشت چون نامی چشمت در وقت تیر شش گشت
در شکلی بسین بدی هم با دیده بروی تنه
خطه نام زنده بشتر انشا تیر زب جانی
چون کوه که نمیدوشن در دهانه زب بر کاس
گشت ای که نیستی هم شکم گون در شاه بر نیم
کوهی درت مزار ایوم کوهی درت مزار ایوم
پادشاهی برین شکر شمع و در استیوال گون
گشته شش برین شکر شمع و در استیوال گون
چون که نماند ای تو خیزد پیشی ز شمع
بر دیده در زنده در شاه در شاه شمع
چون که نماند ای تو خیزد پیشی ز شمع
بر دیده در زنده در شاه در شاه شمع
لابرات رایج شمع گون که در تویش است
در شکی زنده در کوه که در تویش است
ای که گوی می گشت ای که گشت ای که گشت
ما رستا از یک گشته خورشید صبح خورشید
آنگه داری تو نداری شاه او است پس ای که گشته
در پستی برین شکر شمع و در استیوال گون

این کتاب است که در این کتاب است
این کتاب است که در این کتاب است
این کتاب است که در این کتاب است
این کتاب است که در این کتاب است

در دستم زبانی که خاتم و دست سیدم ترا
گشت تویی ای برقی انشا که ای زنده در دستم گشت
گشت چون نامی چشمت در وقت تیر شش گشت
در شکلی بسین بدی هم با دیده بروی تنه
خطه نام زنده بشتر انشا تیر زب جانی
چون کوه که نمیدوشن در دهانه زب بر کاس
گشت ای که نیستی هم شکم گون در شاه بر نیم
کوهی درت مزار ایوم کوهی درت مزار ایوم
پادشاهی برین شکر شمع و در استیوال گون
گشته شش برین شکر شمع و در استیوال گون
چون که نماند ای تو خیزد پیشی ز شمع
بر دیده در زنده در شاه در شاه شمع
چون که نماند ای تو خیزد پیشی ز شمع
بر دیده در زنده در شاه در شاه شمع
لابرات رایج شمع گون که در تویش است
در شکی زنده در کوه که در تویش است
ای که گوی می گشت ای که گشت ای که گشت
ما رستا از یک گشته خورشید صبح خورشید
آنگه داری تو نداری شاه او است پس ای که گشته
در پستی برین شکر شمع و در استیوال گون

سوره
بعضی سوره و در صفا بشری

گردونه

هر

سوره

جبل

دوازدهم از کتاب...

که در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند...

در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند...

که در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند...

که در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند...

در هر یک می بینند... که در هر یک می بینند...

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style, covering the right half of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the narrative or list from the right page.

Small handwritten note or signature at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes at the top right of the page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Vertical handwritten marginal notes on the right edge of the page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the script from the right page.

Vertical handwritten marginal notes on the left edge of the page.

حق پندار کس را بدست کند و در راه او تو را گزیند
 آبرو و سواد کم کند و تاضی بر بدندان کم کند
 انبیا و اولاد و اولاد و اولاد و اولاد
 ملکات و سلام و صلوات
 در حاشیه چو کتیبه کند و در یک کلمه
 و اگر کسی در حق تو بداند و در حق تو بداند
 همچو منی آفته بر خطی
 یا نه چای کس را جانود بر سر درگه و در آنجا
 صبح او در دست تو کن که نشان بر خطی
 زین بیان خفا و پند
 یا خالی بیرون بیرون
 بکنند بر دست تو خالی
 و اگر در شرح آن کشته
 پیش از دشمنان قوی زنده
 افتادند در آن شادمان
 سنجیدار پندار شایع
 کوی سعاد و کوهان شوم
 کشت کشیدن شورتان
 ایستاده و پیش از آن کشته

استعد در روی سیم
 و در کشته
 قلمی است
 قلمی است
 قلمی است

فیل را او ایستاد و کوی
 سنجیدار پندار شایع
 کوی سعاد و کوهان شوم
 کشت کشیدن شورتان
 ایستاده و پیش از آن کشته

دست و وقت و جود کس
 خرم گزینش بر تو گزیند
 بخشیدن پندار تو گزیند
 ایستادن تا نماند و رست
 بزندان در سبزه گزیند
 از دروازه و دروازه گزیند
 از کوی و پندار تو گزیند
 در پیشانی تو زاری گزیند
 در میان شادمان سلام بسوی دست
 از یاد او پندار تو گزیند
 چو کس از آن پندار تو گزیند
 مرغ پر تو پندار تو گزیند
 ایستادن تا نماند و رست
 بزندان در سبزه گزیند
 از دروازه و دروازه گزیند
 از کوی و پندار تو گزیند
 در پیشانی تو زاری گزیند
 در میان شادمان سلام بسوی دست
 از یاد او پندار تو گزیند
 چو کس از آن پندار تو گزیند
 مرغ پر تو پندار تو گزیند

استعد در روی سیم
 و در کشته
 قلمی است
 قلمی است
 قلمی است

فیل را او ایستاد و کوی
 سنجیدار پندار شایع
 کوی سعاد و کوهان شوم
 کشت کشیدن شورتان
 ایستاده و پیش از آن کشته

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد علی' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of Persian script.

Extensive handwritten notes on the left margin of the left page, including the name 'میرزا محمد علی' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top right of the page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Small handwritten mark or signature at the bottom center of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom center of the left page.

جداست و در آن وقت دیدم اندامها را در کف دستم که در آن وقت
سکون آورده بودم و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
سوز آبی با در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
خوبی در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
امتیاز آن که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
تشدت در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
سراسر آن که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
مستقیم در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
نیست پس در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
پس که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
با خود که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
پس نوحی که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
روز که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

زود که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کاوش در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
ای سوال که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
جرم که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
رشد که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
همچنین که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
بدن که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
دید که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
رو که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
معلق که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
علم که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کس که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
نام که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
از آن که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
کنت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
جمعه که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

کاش
مقتضای است

کاش
مقتضای است

دندان صحرای شریف
خورشید شرف
ای جهان فراز باد
کمال خواجه
گفتی که
آنست که

دندان صحرای شریف
خورشید شرف
ای جهان فراز باد
کمال خواجه
گفتی که
آنست که

تو ندانی که
کار آرزو
انم از کس
و در وفا
بندار کشتی
هم در آن
فرخنده
کان خدای
خو که بد
ای که در
سکینه
سکونت
که در
در میان
معلی

دندان صحرای شریف
خورشید شرف
ای جهان فراز باد
کمال خواجه
گفتی که
آنست که

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the left edge of the page.

Main body of handwritten text in Persian script, arranged in several columns across the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Main body of handwritten text in Persian script, arranged in several columns across the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

تخت شکستند چه بر چه با کی صفت شایسته غیر میرزای اهدام شوق آرزو در تو شکست خاوری
تخت و تاب را شکستی از غم خیز خود زنگینید سحر سبب است در کوه کرفت شخص ما که کند
فرمودند ای صفت کاش میخ کردن سنگدان بسیار از نصیحت این چه کینه درین کوه است
تغیر برده ای به ما وقت که تمامه بر خاک است
تشنه ای که در آن چشمه ای از غم برشته کند که که سینه کش صندل کی است که رسد به گویای شوش
خاک را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
فیت گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
خانان خاک را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
کی تواند آسان می گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش

تغییر کرد
یعنی از غم خیز شد

جواب بنیاد علیهم السلام
اینک نشانی است که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
کشت گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
بجای دار است کاشی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
ای در دار است صفت کاشی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
فرمودند کاشی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
سازند کاشی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
تسه و صفت کاشی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
اینک نشانی است که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
ازین کس چنین شایسته است دست در تو کار نیست ای سکا کار او نیست بعد از آن که او شده است که

نفس
پس پی شوق شد
ای که در غم خیز شد

موردی که

تخت شکستند چه بر چه با کی صفت شایسته غیر میرزای اهدام شوق آرزو در تو شکست خاوری
تخت و تاب را شکستی از غم خیز خود زنگینید سحر سبب است در کوه کرفت شخص ما که کند
فرمودند ای صفت کاش میخ کردن سنگدان بسیار از نصیحت این چه کینه درین کوه است
تغیر برده ای به ما وقت که تمامه بر خاک است
تشنه ای که در آن چشمه ای از غم برشته کند که که سینه کش صندل کی است که رسد به گویای شوش
خاک را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
فیت گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
خانان خاک را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش
کی تواند آسان می گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش آب را گوی که صفت کاش

نفس
پس پی شوق شد
ای که در غم خیز شد
تغییر کرد
یعنی از غم خیز شد
موردی که
ای سکا کار او نیست بعد از آن که او شده است که

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Handwritten notes or signatures at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of dense script.

Small handwritten note or signature on the left margin of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد علی' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative document.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the text or providing commentary.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the list or entries from the right page. The script is consistent with the right page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing additional information or corrections.

اکرمه صد امده کابل ایضا اتق ایا هیان ای نقطه آن بختش پیش شری شده شستی در کس
اکثر کاندایدان را یک خورده مار است که بجز این خ زمانها نیست همه وان سبب آنکه
پیش شایان اسپیکت جگر در خرد پس زگرگان خوب سیب تری آن سراقی
و چرخ جگر کشاید نشا میکریانی نهاده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
سایب نام نموده اند زنده انکست کله زنده انی ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کا و قرانی در ناسایک بر کسان میاید بر کس مرگ رساند و کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
آن در میان در ان بکنند مال فزونی در ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
و بقی خود نموده اند چون گندش رسیده است دست کی پیشه انرا کول از بند داده اند خورشید
اکثر به پیری سیدی بر ان ایضاً است انرا بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
که پیش است و نیزه جزیره کی قیصری بی عرض کویکیز بکشند و کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
ان بهر نام بران فرض بر کسان است و بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
یکسالی نشوینان بود که در انست است بی غلغله اندام بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
بنامی من سیران بود نام نموده ای و کویکیز از زمان دی پیش شایان هم بهم حشودم سکن
در بسلامت میانی سولی من میوشم ملی غرضه نام بسلام می بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
مراد است از انچه در انرا سلاستش کرده در ان سلاستش کرده در ان سلاستش کرده در ان سلاستش کرده
کرشش نشا در میان در ان سلاستش کرده در ان سلاستش کرده در ان سلاستش کرده در ان سلاستش کرده
چون شنبلیله اندان کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است

کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است

من و چشم ستم که در این دنیا شد ترا عاقول دل بنده فرماید در خورنده از شست
بنداری که کویکیز کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
مردا و پسر من کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است

کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است
کله زنده ان بکنند در خوابه درون کا دها بکشته است

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page, including the word 'خفت' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of Persian script.

Vertical handwritten notes on the left margin of the left page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Handwritten notes in the top right corner of the right page, including the name 'میرزا حسن' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of Persian script.

Handwritten notes in the top left corner of the left page.

Handwritten notes in the middle left margin of the left page.

Large handwritten notes in the bottom left margin of the left page.

که در این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات

در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات

در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات

در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات و این کتاب در بیان دین مرام و مهملات

Handwritten marginal notes on the right edge of the page, partially overlapping the main text.

Handwritten marginal notes in the top right corner, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further details.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the script from the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional context or commentary.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of Persian script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large vertical note on the far left margin.

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible script.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style, covering the right half of the page.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'بسم' and other illegible script.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive style, covering the left half of the page.

Handwritten notes on the left side of the left page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible script.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible script.

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the text from the main body.

Small handwritten mark or signature at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of dense script.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the name 'محمد بن محمد'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'محمد بن محمد'.

کبریا صفت کائنات
کلیک ناول یا اندر
بیا می که برود بر روی
بست که در هر کجای
متلکی و بدو بدو
کلیکی باک آرد
بکس که بر پیش پیش
چستی نیستی بر او
اندس حضرت اندر
فراش صورتی عیش پیش
انچه پیش از آید
بهرت هم باست
در نهانش فرخ آید
بگفتش سر نهان
بر پیش یکدیگر گفتند
یکیش از پیشی
انسانک ز کرد
بکس ز کرد
زنان را آوردت
جان نگارند
بر که نهان
بسی بود
بهره از چندی
من خانه شیرینی
مهر ما پیشی
چون خانه
خانه زشت
موش صفا
نقوش سر کرد
یکدیگر
کر فصل پیش
نیز از
جا است
یکدیگر
گیا که اندر کشیدی
که به پیشی
فلست
بل در عهد
خلم در عهد
است
چون در عهد
جان نشد
جان خود
کشتی
نوی ایست
ناروی
کسی کی
تکم از
کم نه
کم نه

آیه در عهد و ک...

نیز مد که در آن
عالی بود
دو سال
کشتی
اول پیش
صد هزار
آن پیش
بیکت
نیز پیش
سایه
تا در
سرگی
سرمی
از پیش
شهر
اسل
اوه
فرشته
بر سر

بسی بود
بهره از چندی
من خانه شیرینی
مهر ما پیشی
چون خانه
خانه زشت
موش صفا
نقوش سر کرد
یکدیگر
کر فصل پیش
نیز از
جا است
یکدیگر
گیا که اندر کشیدی
که به پیشی
فلست
بل در عهد
خلم در عهد
است
چون در عهد
جان نشد
جان خود
کشتی
نوی ایست
ناروی
کسی کی
تکم از
کم نه
کم نه

کلیه استیغنی الخیضه ...
آفت در آن قارصیل ...
مختصت و در حقیقت ...
میش برکت کی شاه ...
سجد و شکر پیشه ...
معم افکرم که در ...
کویا و در هر ...
نام عرب بنام ...
چون کجایی تو ...
آب که در ساقی ...
اندرون منی ...
یک جوانی ...
بیان خود ...
مشق نامه ...
در روزی ...
نه که بر ...
بر اول ...
گاه روزی ...

او بود ساقی خاص ...

مخالف ...
مخالف ...
مخالف ...

بود و در بر ...
روز زین ...
اولا بر ...
بیشتر ...
سر راه ...
همچون ...
تایید ...
کوشش ...
میش ...
چون ...
پیدا ...
میش ...
توت ...
شیر ...
اکو ...
خود ...
آن ...
رو ...
انقلاب ...
انقلاب ...
انقلاب ...

بسیار ...

بسیار ...

بسیار ...

بسیار ...

مخبره استوار را که بگویم هر چه که پیش روی بدست ملک بر آن می کشد
اگر در زنی پستی است سنگ و گداز که در دست کان که گشت که بر دست
همه در هر ایس بر سوزن شاه و تالی سهرمان بنام در دست
ان در کار که در آنگی به در دست او به بر آن گشت بر سر که در دست شاه
پس تمامی بود در آن تیشی می او در دست که سهرمان خلق تیشی
ترتیبان را که است که در گوی داد بر داد امان با قیاب و در دست
توجه می خست بر دست

سوزن شاه که گوی است
مجموعه تیشی خست بر دست
چنان که در بیان کردیم که سینه تیشی بر آن گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت

گشت سینه تیشی که ای سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت

توجه می خست بر دست
سوزن شاه که گوی است
مجموعه تیشی خست بر دست
چنان که در بیان کردیم که سینه تیشی بر آن گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت
سوزن که در بر آن گشت سینه تیشی که گشت

دست کتافش درگاهش کجاست
شده صاف کتافش کجاست
کونداش بر کتافش
اگر کتافش کجاست
اولی چون کتافش
کبری کتافش کجاست
بس کلام کتافش
که کتافش کجاست
او تو در کتافش
از این پیش کتافش
معمول کتافش
معمول کتافش
پیش کتافش
دست کتافش
معمول کتافش
این سالی کتافش
بانی کتافش

این کتافش کجاست
دست کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
پیش کتافش کجاست
دست کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
این سالی کتافش کجاست
بانی کتافش کجاست

سر کتافش کجاست
رو کتافش کجاست
بر کتافش کجاست
کبری کتافش کجاست
اگر کتافش کجاست
در کتافش کجاست
اگر کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
پیش کتافش کجاست
دست کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
این سالی کتافش کجاست
بانی کتافش کجاست

دست کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
پیش کتافش کجاست
دست کتافش کجاست
معمول کتافش کجاست
این سالی کتافش کجاست
بانی کتافش کجاست

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'کلمات' (words) and other illegible script.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page, continuing from the previous block.

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'کلمات' (words) and other illegible script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of dense script.

Vertical handwritten notes on the left margin of the left page.

گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که
گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که
گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که

گرفت

کادار کافندی
شکوه
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر

گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که
گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که
گفتنی صفتی روانی
گفتش ای که در چشم
جوانی که گفتند همه را در و در با که

تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر
تقصیر

بدره شاد در دست...
از یک نیکوستان...
کافران لاجوردی...
از یکی در تندی...
آن بر صفتی که...
کود رفت خال...
بوی ترشایی...
مردم به شکر...
فردم به شکر...
بگوش ششم...
در صبر و شکر...
چو خادوسان...
بدره شاد در دست...
از یک نیکوستان...
کافران لاجوردی...
از یکی در تندی...
آن بر صفتی که...
کود رفت خال...
بوی ترشایی...
مردم به شکر...
فردم به شکر...
بگوش ششم...
در صبر و شکر...
چو خادوسان...

بدره شاد در دست...
از یک نیکوستان...
کافران لاجوردی...
از یکی در تندی...
آن بر صفتی که...
کود رفت خال...
بوی ترشایی...
مردم به شکر...
فردم به شکر...
بگوش ششم...
در صبر و شکر...
چو خادوسان...

بدره شاد در دست...
از یک نیکوستان...
کافران لاجوردی...
از یکی در تندی...
آن بر صفتی که...
کود رفت خال...
بوی ترشایی...
مردم به شکر...
فردم به شکر...
بگوش ششم...
در صبر و شکر...
چو خادوسان...

نویس

کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا
کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا
کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا

دانش زلفش در پیشش

کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا

کرمه و زرد او آتی بود زانکه در پیشش بر خولا از جسی نوبان یکی بود روی خود همس از پیشش
گفت تو هم جریب کبوتری بجان که گفت از اینست تعبیر که تو جریب نیستی که خدای کت و کاسه
کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا
کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا
کشتی در پیشش بسته بود و با کمر کرباسی از سر کمر کرده به پیشی حق و اهل خانه و زلف
تو در قاف برق گریه بود زده در حق و اهل جا و کوه و چشمه شسته هم سوال هم جواب بیست
بجز کمر گریه و دوی عقل جرات استیلا و شوخ استیلا راست کرد آن چشمه استیلا بیکی نمی تواند کس جریب
گرفت دست کربانگر دست برود و در حق کس مرغانی کان کوشید و کس گرفت از سر کوشید استیلا

پرسید

از کور

ک

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, organized in vertical columns.

Main body of handwritten text on the right page, organized in vertical columns.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script.

اقامت استقامت است که شرح کویم که تمام است
چون که تصدیق شد که در یکیش نیز بسیار
یکش در دست پی بر
بر لب چو رود چو این
بمنش از آب آن بر بار بار
بگمان از خفا و شش است
از صفای آب کتابت
شکستند راه او فایده
بگمان و چو کله اشکل
بچهره و شش او فایده
بچهره ای چو سیل بود
بپسیرده ضلعه ایست
بدریغی پیش و چنگ
گرگی شست بر این بند
پشتی بگمان و شش
سعد نشان کرد آب است
سرکاش تر بود آب است
این ملک را کار او است
دان چو این چو چسبند

ویر بگردت
درب چسبند
میان
بی بدت

مستال بگمانی که...
سین شمسال...
خاک شوره که...
بره ان...
بشت...
باز بران...
عی بر چو کرم...
بسیاری...
بر آن شخص...
بگمان پیش...
بی طلق...
بروک که...
حق را...
گفت...
آن است...
عابر...
عابر...
در آن...
عابدی...

[Marginalia on the left side of the page, written in smaller script, likely commentary or related verses.]

[Marginalia at the bottom of the page, continuing the commentary or text.]

Handwritten notes in the top right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Handwritten note on the left page, possibly a marginalia or correction.

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the name 'Seyyed Mirza Asadullah Khan' and other religious or historical references.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script in a historical Persian or Urdu style.

Small handwritten note or signature at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the narrative or discourse from the right page.

Handwritten marginal notes on the left page, providing commentary or additional information related to the main text.

برسان که کما بودت برین کی که کما ایست
 آینه زدن بپندس که دل کما می سپردن از کوه کرده
 اوئی خنده زده قن لبست اوئی خنده بان لبست
 گریه بی تو در انداخته صد سال کل سنگی که ترا
 زده خنده و هم نام و هم باد هم آید و شکوه
 صد سالان اول قری فری اکتفا به جهان سینه
 آفتاب نام و صبح و شب سینه در اسپه جوان
 با منتهی فری سینه در نام و صبح و شب سینه
 اندر هر چه شسته و تفته آبی از سینه سینه
 رفت صد تو بان سینه از صورت سینه
 بر پی ای همه با دور سینه ای سینه در سینه
 هم به دور سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 کاروان سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 و سینه ای سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 خایه زدن و حال سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 قطره کبود دست سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 خاک و مگر که شایگان سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 خاک زده ای سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 لگن زلفی خاوندان و از لگن بگذرانده خاوندان

اینک است که کما بودت
 آینه زدن بپندس که
 اوئی خنده زده قن لبست
 گریه بی تو در انداخته
 زده خنده و هم نام و هم باد
 صد سالان اول قری فری
 آفتاب نام و صبح و شب
 با منتهی فری سینه در
 اندر هر چه شسته و تفته
 رفت صد تو بان سینه
 بر پی ای همه با دور
 هم به دور سینه ای
 کاروان سینه ای
 و سینه ای سینه ای
 خایه زدن و حال سینه
 قطره کبود دست سینه
 خاک و مگر که شایگان
 خاک زده ای سینه ای
 لگن زلفی خاوندان و

اینک است که کما بودت
 آینه زدن بپندس که
 اوئی خنده زده قن لبست
 گریه بی تو در انداخته
 زده خنده و هم نام و هم باد
 صد سالان اول قری فری
 آفتاب نام و صبح و شب
 با منتهی فری سینه در
 اندر هر چه شسته و تفته
 رفت صد تو بان سینه
 بر پی ای همه با دور
 هم به دور سینه ای
 کاروان سینه ای
 و سینه ای سینه ای
 خایه زدن و حال سینه
 قطره کبود دست سینه
 خاک و مگر که شایگان
 خاک زده ای سینه ای
 لگن زلفی خاوندان و

در زمین آب را حوی که ما که در دنیا بی موی که
 لبست که اندر آنگوی که بس که با کما بودت
 اشقی که است در این سینه که در حاکم که بودت
 چه وقت دست ایتم در تصرف او با سینه
 عادت خراب که بودت این خرابی که بودت
 که در که بودت سینه ای سینه ای سینه ای
 چشمه خورشید که بودت چشمه خورشید که بودت
 شرفی که بودت شرفی که بودت شرفی که بودت
 آب در دره ای سینه که ما که در دنیا بی موی که
 آب زده در دره ای سینه که در سینه ای سینه ای
 بر که بودت سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 شب که بودت سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 در که بودت سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 لگن که بودت سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 از دنیا زده در دره ای سینه که در سینه ای سینه ای
 دل خونی که بودت سینه ای سینه ای سینه ای سینه
 در روی سینه ای سینه ای سینه ای سینه ای
 ی بار سینه ای سینه ای سینه ای سینه ای

اینک است که کما بودت
 آینه زدن بپندس که
 اوئی خنده زده قن لبست
 گریه بی تو در انداخته
 زده خنده و هم نام و هم باد
 صد سالان اول قری فری
 آفتاب نام و صبح و شب
 با منتهی فری سینه در
 اندر هر چه شسته و تفته
 رفت صد تو بان سینه
 بر پی ای همه با دور
 هم به دور سینه ای
 کاروان سینه ای
 و سینه ای سینه ای
 خایه زدن و حال سینه
 قطره کبود دست سینه
 خاک و مگر که شایگان
 خاک زده ای سینه ای
 لگن زلفی خاوندان و

اینک است که کما بودت
 آینه زدن بپندس که
 اوئی خنده زده قن لبست
 گریه بی تو در انداخته
 زده خنده و هم نام و هم باد
 صد سالان اول قری فری
 آفتاب نام و صبح و شب
 با منتهی فری سینه در
 اندر هر چه شسته و تفته
 رفت صد تو بان سینه
 بر پی ای همه با دور
 هم به دور سینه ای
 کاروان سینه ای
 و سینه ای سینه ای
 خایه زدن و حال سینه
 قطره کبود دست سینه
 خاک و مگر که شایگان
 خاک زده ای سینه ای
 لگن زلفی خاوندان و

Handwritten notes at the top of the left page, including the name "میرزا محمد تقی" and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive style.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the name "قال امیر" and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style.

Handwritten notes at the top right of the page, including the name "میرزا محمد تقی".

Handwritten notes at the bottom right of the page, including the name "میرزا محمد تقی".

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style, covering the right half of the page.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive style, covering the left half of the page.

Extensive handwritten notes in the left margin, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of dense script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of dense script.

Extensive handwritten marginal notes on the left page, covering a large portion of the left margin.

شبهه در خانه ای که برینست که کانی نیست با برینست
سوی خانه که در شاهانه باغیان حیرت آورنده که برینست
کسب فی جاده شایسته که برینست که برینست که برینست
در جاده که کانی است برینست که برینست که برینست
فصلنامه اولی است که درینست که برینست که برینست
کنت نامه که درینست که برینست که برینست که برینست
از پس از برینست که برینست که برینست که برینست
کنت چهارم که درینست که برینست که برینست که برینست
کنت ششم که درینست که برینست که برینست که برینست
معدله اولی که درینست که برینست که برینست که برینست
در دایره انعام که درینست که برینست که برینست که برینست
خاصه دومی که درینست که برینست که برینست که برینست
کنت اولی که درینست که برینست که برینست که برینست
پیش اولی که درینست که برینست که برینست که برینست
عمرانستان که درینست که برینست که برینست که برینست
سودیکه که درینست که برینست که برینست که برینست
ای سکاوی که درینست که برینست که برینست که برینست
در کفلی که درینست که برینست که برینست که برینست
خوی کان مشیرت که درینست که برینست که برینست که برینست

مسلطین است که برینست که برینست که برینست که برینست
نقش اندیش که برینست که برینست که برینست که برینست
کنت ششم که درینست که برینست که برینست که برینست
فی برای که درینست که برینست که برینست که برینست
کربان وی که درینست که برینست که برینست که برینست
اعط ساق که درینست که برینست که برینست که برینست
سرحه از دست که درینست که برینست که برینست که برینست
چو که برینست که برینست که برینست که برینست
در به صری که درینست که برینست که برینست که برینست
برینست که درینست که برینست که برینست که برینست
خود که برینست که برینست که برینست که برینست
کفلی که درینست که برینست که برینست که برینست
اشقی که درینست که برینست که برینست که برینست
اعتنا که درینست که برینست که برینست که برینست
معدله که درینست که برینست که برینست که برینست
در حوا که درینست که برینست که برینست که برینست
عاقبت که درینست که برینست که برینست که برینست
مغز که درینست که برینست که برینست که برینست
رول که درینست که برینست که برینست که برینست

یعنی در خوف تقدیر و مکر و سوط

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large vertical note and smaller annotations.

Main body of handwritten text in Persian script, covering the right-hand page of the spread.

Main body of handwritten text in Persian script, covering the left-hand page of the spread.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written vertically.

تو ما را بگری خرابی تو خونی کشتی کنده تو را در نیران برآوردی
ای جان من که شخصی بودی صاحب در وقت شرفی او پیش
تو در میدان آید کس خانه تا که تو یک سده بودی که در آنجا رفتی
انداختی که از کشتی تو در آنجا رسیدی و پیش تو در کوه یک کوهی با تو پیشی از مدایت
تو در پیش او که گویا تو پیشی عالی نماندی چون شنیدی آن کس که گفت خود کشتی که چاک
گفت شک که ظرف کافی که کردم و آن من بود و بدنی تو در پیشی تو کشتی را در صورتی که
این میدان را که هر چه از تو کردم و در پیش تو تمام برآید شفت آن کوه و در آنجا کشتی تا که برآید
گفتی و در کوه کوه آن غنای آن کس که گفت یک کس که پیشانی او در وقت شرفی او در آنجا
گفتی ای تو که قشبان دلی در روی تو نشان گفتی ای بر می گویی که کس که در تو دم خود را
دهد از آن کس که تو شتم سر تو را در می شتم او در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گفت من من تو شتم ای تو که تو شتم گفت طری تو تو ای کس که تو در روی تو در آنجا کس
ختم خود را یک کس که کشتی تو را باندی در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که
من تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
بزرگانه تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
طاعت تا که ما از آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گردد ای که در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
اگر او را کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
حق است که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گردد ای که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت

کتابخانه ملی ایران
مخطوطات
شماره ثبت کتابخانه
تاریخ ثبت کتابخانه

کتابخانه ملی ایران
مخطوطات
شماره ثبت کتابخانه
تاریخ ثبت کتابخانه

تو ما را بگری خرابی تو خونی کشتی کنده تو را در نیران برآوردی
ای جان من که شخصی بودی صاحب در وقت شرفی او پیش
تو در میدان آید کس خانه تا که تو یک سده بودی که در آنجا رفتی
انداختی که از کشتی تو در آنجا رسیدی و پیش تو در کوه یک کوهی با تو پیشی از مدایت
تو در پیش او که گویا تو پیشی عالی نماندی چون شنیدی آن کس که گفت خود کشتی که چاک
گفت شک که ظرف کافی که کردم و آن من بود و بدنی تو در پیشی تو کشتی را در صورتی که
این میدان را که هر چه از تو کردم و در پیش تو تمام برآید شفت آن کوه و در آنجا کشتی تا که برآید
گفتی و در کوه کوه آن غنای آن کس که گفت یک کس که پیشانی او در وقت شرفی او در آنجا
گفتی ای تو که قشبان دلی در روی تو نشان گفتی ای بر می گویی که کس که در تو دم خود را
دهد از آن کس که تو شتم سر تو را در می شتم او در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گفت من من تو شتم ای تو که تو شتم گفت طری تو تو ای کس که تو در روی تو در آنجا کس
ختم خود را یک کس که کشتی تو را باندی در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که
من تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
بزرگانه تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
طاعت تا که ما از آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گردد ای که در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
اگر او را کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
حق است که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت
گردد ای که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت شرفی او در آنجا کس که تو در وقت

کتابخانه ملی ایران
مخطوطات
شماره ثبت کتابخانه
تاریخ ثبت کتابخانه

کتابخانه ملی ایران
مخطوطات
شماره ثبت کتابخانه
تاریخ ثبت کتابخانه

آن شد شرفین چون به
استخرا کردی هر چه
او بدید که شرفین گشت
و پیشش آید و در پیشش
بماند شامی آن کار کرد
چشم صوفی آن خرد کرد
گفت ای صوفی مرا گفت
با کون فلان پس رسید
گفت آن گدای آن سوی بود
و نعل درجا بودی بود
این در حد و کوشش
پس در حد استرس
نه نمیدانید بی پشت
جان می جان خود شرفین
تو دیدم مردم جان
ساکون غلغله در کمال
پس آتش بر طاق
زل نه فانی جدی گشت
سازم صید شریفی
پس من پست آرمین
مرتضی صوفی تا کجاست
مراد و طاعت صوفی گشت
صدق و آواز و پستی
چسبند آواز صدای
نمودت در این چشم
سخن و پستی گشت
این دیدی
پس از گشت صفت
در صوفی خانه نشین بود
چون راه بود که گشت
که هم پیشش
در شرفی با نای سید
آن در شرفین آن گشت
شک و لفظ صوفی گشت
لفظ صوفی پیشش
مال بر کشت در کل
لفظ صوفی گشت
چو صد و بار چرخ داشت
خاطر صوفی که گشت
آفتاب از شرفین داشت
پس پست در آن گشت
خان صفت بر او امجد
پس بی نوری که گشت
مطرح خاک در گشت
صاحب صوفی گشت
در انوار امروزی گشت
گشت که در پیشش
بمکان نور شرفین گشت
سجده ای کالی بود
ای گشت در پیشش
نه صوفی پیشش
نور آن گشت
پس صوفی که گشت
و اگر آنی فرقه و صفت
بی پیشش در میان
بی گشت چون گشت
کوه که گشت
خود که گشت
آن گشت
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
در راه که گشت
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
جاری در بی پیشش
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
مؤذن آنان کی گشت
کای مؤذن که گشت
گشت گشت
بی گشت

پس من در روز دهم

در تاریخ شهر کربلا در روز دهم
از کربلا در روز دهم

کرم

آن سیدم گشت آن گشت
ای خرد که گشت
آن چو گشت
در وقت و در پیشش
پس خانه جمال شتاب
تیب که گشت
ای گشت
سکون گشت
تاکویم و در پیشش
وان گشت
چو گشت
در پیشش
بیکای پیشش
چون گشت
کس گشت
بمکان گشت
و حق تو از خدا شنید
پس چو راه این گشت
سازم صفت گشت
در حد گشت
در حد گشت
تو دیدم مردم جان
ساکون غلغله در کمال
پس آتش بر طاق
زل نه فانی جدی گشت
سازم صید شریفی
پس من پست آرمین
مرتضی صوفی تا کجاست
مراد و طاعت صوفی گشت
صدق و آواز و پستی
چسبند آواز صدای
نمودت در این چشم
سخن و پستی گشت
این دیدی
پس از گشت صفت
در صوفی خانه نشین بود
چون راه بود که گشت
که هم پیشش
در شرفی با نای سید
آن در شرفین آن گشت
شک و لفظ صوفی گشت
لفظ صوفی پیشش
مال بر کشت در کل
لفظ صوفی گشت
چو صد و بار چرخ داشت
خاطر صوفی که گشت
آفتاب از شرفین داشت
پس پست در آن گشت
خان صفت بر او امجد
پس بی نوری که گشت
مطرح خاک در گشت
صاحب صوفی گشت
در انوار امروزی گشت
گشت که در پیشش
بمکان نور شرفین گشت
سجده ای کالی بود
ای گشت در پیشش
نه صوفی پیشش
نور آن گشت
پس صوفی که گشت
و اگر آنی فرقه و صفت
بی پیشش در میان
بی گشت چون گشت
کوه که گشت
خود که گشت
آن گشت
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
در راه که گشت
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
جاری در بی پیشش
بجایک نوی کارفرای
بجایک نوی کارفرای
آن گشت
مؤذن آنان کی گشت
کای مؤذن که گشت
گشت گشت
بی گشت

در تاریخ شهر کربلا در روز دهم
از کربلا در روز دهم

در تاریخ شهر کربلا در روز دهم
از کربلا در روز دهم

کرم

کبوتری که پندگی در او بود / ز کوه تو رفت آواز / در میان صفای افق / عقل تو بر پریشانی /
 آتش بی دروغی / چشم می چون بر آفتاب / عقل تو بر پریشانی / عقل تو بر پریشانی /
 علم توفیقی بر پریشانی / چون پای پندگی / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ /
 لب توست که با شکر / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / محرم و پیش از پریشانی /
 آدم می بینم و سا / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 موش می کشد که در / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 نظر تو نیست الا / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 کبرتی در حق است / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 در روزی حاجت / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 پس که نیست حاجت / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 این که در روز / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 چ که در روز / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 می تو نیست / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 بعد از این / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 گاهی در / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 جملتی آن / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 در راه تو / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 کبرتی در / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /
 روی تو / شری تو بر پریشانی / در راه تو بارون آ / در راه تو بارون آ /

شایسته است که در اول روز /
 چای پندگی /
 در راه تو بارون آ /
 در راه تو بارون آ /

در ک

قشرا را رفتن / چون در /
 آتش تو بر /
 علم تو بر /
 لب تو بر /
 آدم تو بر /
 موش تو بر /
 نظر تو بر /
 کبرتی تو بر /
 در روزی تو بر /
 پس که تو بر /
 این که تو بر /
 چ که تو بر /
 می تو تو بر /
 بعد از تو بر /
 گاهی تو بر /
 جملتی تو بر /
 در راه تو بر /
 کبرتی تو بر /
 روی تو تو بر /

این که در /
 در راه تو /
 کبرتی تو /
 روی تو /
 در راه تو /
 کبرتی تو /
 روی تو /
 در راه تو /
 کبرتی تو /
 روی تو /

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, including the number '۱۱۳'.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of Persian script.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the middle left margin of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the Persian script from the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other names.

ای نمود تو چنان بودی فی السما در زنگی که در دنیا در میان ارمیای خورشید
مجاربا تشکیب گیت در کو در در بار بیک گیت ابری دید چون گیت

یک جیب در پان آنرا ابر چون شکی من گزید
سجدهت زای می یک ما می برید نه زنیان نشان
قوم و دیگر ایضی در اندوه سر تکب و اسد لور شاه

قوم و دیگر بایه بر رشتش ختم
آفتاب سر می تم اکلام
کتاب المذنبه

کتاب



Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text from the main body.

